



Здравствуйтесь, дорогие читатели! Сегодня мы познакомимся с мастером по камню — Зубениной Татьяной из Пермского края. Из ее рук выходят очаровательные создания, но самое интересное, ей удастся не только одушевить камень, но и придать ему мягкость, бархатистость и теплоту.



МАСТЕР-КЛАСС ПО КОШЕЧКЕ МУРЕ



Камень — это волшебство, созданное самым великим творцом — природой.

Татьяна пробовала работать с разными материалами, но призналась, что камень останется ее спутником навсегда. «Это прекрасный и очень своенравный материал. К каждому камню нужен особый подход. Редко совпадает первоначальный эскиз с конечным результатом. Где-то прожилка проявится, которую захочется обыграть, где-то кусочек отколется и придется поменять форму. Камень — это волшебство, созданное самым великим творцом — природой. Иногда рабочий процесс затягивается, потому что начинаешь любоваться проявляющимся цветом или рисунком. Именно потому, что каждый камень уникален, никогда не получится двух одинаковых скульптур, и это — потрясающе!» Вот так поэтично она отзывается о материале, с которым работает. Красиво, не правда ли?

Многие из ее анималистических работ — это фигурки кошек. Они грациозные и гибкие, гордые и хитрые, умные и забавные. Кошачья пластика — это безграничное поле для творчества. Давайте вместе с Татьяной скажем спасибо этому пушистому счастью за то, что оно у нас есть! А также рассмотрим детальный мастер-класс по кошечке Муре.

ИНТЕРЕСНО

«Разработка гипса на территории Пермского края началась еще в XIX веке. Сначала поделки резали несколько кустарей, потом этим промыслом стали заниматься целые деревни, из поколения в поколение. Затем в 1929 году несколько артелей объединились в одну. Начали появляться станки (до этого работали полностью вручную). Откровенно говоря, вручную больше чувствуешь материал, но процесс, естественно, занимает значительно больше времени. В 1932 году камнерезная артель появилась и в Кунгуре. Камень добывался с собственных карьеров.

В деревнях по берегам реки Ирень расположились цеха комбината «Уральский камнерез». В 1936 году профессионалы-камнерезы открыли первую камнерезную школу. На сегодняшний день — это Кунгурский художественный колледж».



1. Для начала нам потребуется:

- . лучковая пила или ножовка по металлу;
- . рашпиля (если нет по камню, подойдут по дереву или напильники с крупной насечкой);
- . стамески: плоская, полукруглая и маленькая для мордочки (стамески можно сделать самим из надфилей или маленьких напильников);
- . шарошки (при наличии станка) и бормашинка (но можно обойтись и без станков);
- . камень твердости от 1 до 3,5 по шкале Мооса. В данном случае это ангидрит. Вначале он белый, но в процессе могут проявиться цветные прожилки;

Если есть возможность — вместо лучковой пилы можно пользоваться маленькой болгаркой.



2. В первую очередь определяем, как именно будет стоять наша скульптура, и отпиливаем дно. Намечаем общую форму, позу нашей кошечки и основные большие формы: голова, спинка, лапки, хвост.

3. Определяем положение и поворот ушек. Пока просто прямоугольниками.

4. Далее постепенно отпиливаем по кусочку лобзиком.

5. Если имеется станок, работаем на нем.



6. На каждом этапе подрисовываем, чтобы не запутаться.

7. Определяем, как кошка сидит, рисуем лапки.

8. После обработки.

9. Затем, если есть станок «шарошка», обрабатываем форму на нем, формируя объемы; если нет, то сразу переходим к рашпиловке.





10. Начинаем обтачивать форму рашпилем. Мягко, но с нажимом, создавая округлые формы. Где-то плоской стороной рашпиля, а где-то — полукруглой.

11. Для вырезания деталей можно воспользоваться бормашинкой. Удобнее работать твердосплавными насадками или же использовать стамески — плоскую и полукруглую.

12. Снова дорисовываем линии нашей кошечки и вырезаем бором.

13. Или стамеской.



14. Результат после рашпиловки. Не забываем постоянно дорисовывать форму, уточняя ее.

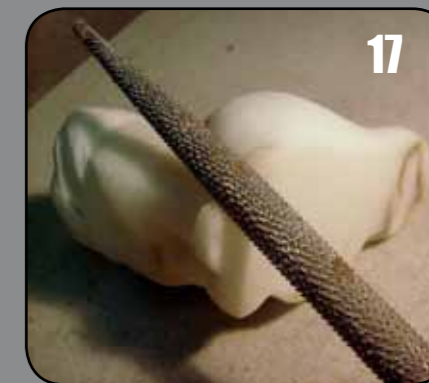
15. Подрезаем детали. Где-то плоской стамеской, а где-то полукруглой.

16. Донышко нашей скульптуры отпилено, но еще не выровнено. Выравниваем его, чтобы фигурка не шаталась. Для этого берем крупнозернистую водостойкую наждачную бумагу, воду и ровную поверхность — в данном случае это оргстекло. Мочим наждачку и дно фигурки и, плотно прижав фигурку к поверхности, двигаем ее, выравнивая дно. Потом ставим на стекло, проверяем, чтобы не было зазоров, и скульптурка не шаталась.



17. Затем рашпилем или напильником проходимся по краю донышка. Снимаем совсем маленькую фасочку, как бы запуская под скульптуру воздух.

18. Начинаем шлифовать наждачками разной зернистости. Шлифуем с водой. Мягко по форме, повторяя линии. Шлифуем очень аккуратно, чтобы не убрать лишнее.



19. Кошечка после первоначальной шлифовки.

20. После основной шлифовки подправляем детали и приступаем к нарезке мордочки. Обязательно рисуем осевые линии, чтобы не потерять наклон головы.

21. Определяем плановость и основные формы. Постепенно смягчаем линии, делаем их «живыми».

22. Закругляем глазки.



23. Рисуем зрачки.

24. Для их выпиливания используем твердосплавную насадку (что в бормашинке) или стоматологическую насадку шарик (что рядом). Можно выпилить простым сверлом. Делается это для того, чтоб в глаза падала тень, и они смотрелись темными и без тонировки. За счет глубины получается имитация цвета глаз. Чем глубже, тем темнее. При необходимости, можно вставить в глаза камешек нужного цвета, но в данном случае мы этого делать не будем.



25. Результат.

26. Приступаем к шлифовке мелкозернистой наждачной бумагой. Где четкая нарезка, шлифуем прямо по линиям нарезки, выравнивая их.

27. Затем приступаем к парафинированию. Парафин, кроме придания эстетического вида, защищает камень от внешних воздействий (пыли, влаги). Для парафинирования нам нужен фен (лучше строительный, но подойдет и для волос), белая свеча, зубная щетка и емкость, которую можно нагреть, например поднос... Я использую старый диск от болгарки.



28. Нагреваем камень очень аккуратно, постоянно проверяем на ощупь, камень должен стать горячим. Если перегреть, то верхний слой камня сгорит и побелеет, и это место надо будет перешлифовать. Потом натираем его свечой. Так как камень горячий, свеча с легкостью начнет плавиться. Натираем всю фигурку, осторожно переворачивая ее.

29. Потом втираем парафин зубной щеткой, убирая излишки из углублений. И насухо протираем чистой тканью (желательно белой и без ворса).

30. Зверек после всех действий. После шлифовки и парафинирования



31. Приступаем к тонировке. Зажигаем свечу. И проводим фигуркой над пламенем, в тех местах, которые мы хотим затонировать. Делается это тоже очень аккуратно. Долго камень держать над свечой нельзя. Держать следует над пламенем, а не внутри него. Затем хорошо протираем фигурку тканью. Излишки копоти сотрутся.

32. Зрачки будем тонировать сухой художественной пастелью. Натереть ее можно аккуратно стамеской, резак или наждачной бумагой.

33. Тоненькой кистью наносим пастель в зрачок.

34. Теперь рисуем заточенным острым надфилем усы, реснички, глазки и белые пятна на шерстке.

35. Закрепим специальным лаком для камня (лак-спрей — это важно!). С расстояния 25–30 см наносим лак тончайшим напылением, он заполняет поры камня и еще лучше защищает его от внешних воздействий.

Кошка Мура готова!



РЕКЛАМА



ФИПРИСТ®

фипронил
Капли на холку

**не ПРИСтанут клещ и блоха!
ФИПРИСТ – надежно избавит от них навсегда!**

- эффективен против блох, клещей, влосоедов и вшей
- применяется для лечения ушного клеща
- защита от паразитов с первых суток после применения

www.krka.ru



www.zdoroviypitomec.ru

Защитит вашего питомца от блох и клещей

Наши инновации и опыт – залог эффективных и безопасных препаратов высочайшего качества.

03.2001, Russia, 2011-14136