



МАСТЕР-КЛАСС ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ

ЦЕЗАРЬ

Здравствуйте, дорогие друзья, меня зовут Елена Смирнова. Ранее мы с вами уже знакомились на страницах журнала «Друг для любителей кошек (см. № 12). После публикации моего мастер-класса по «Коту-дьяволу» (см. № 12), мне на почту поступило множество писем от заинтересованных читателей. Из чего я сделала вывод, что рукоделие интересует не только узкий круг творческих людей, но и вас, дорогие мои любители семейства кошачьих.

Было решено посвятить этому рубрику, где я буду знакомить вас с кошечками ручной работы в различных видах рукоделия. Отсюда и название рубрики — «Ручные кошки». Мы не только будем знакомиться с различными мастерами своего дела и любоваться на их работы, но и изучать мастер-классы, чтобы понять, как же самому сделать такое красивое изделие.

Я занимаюсь скульптурным валянием из шерсти, и наш сегодняшний мастер-класс будет посвящен этому виду рукоделия. Сухое объемное валяние подразумевает наличие шерсти и специальных иголок.

На иголочках есть зазубринки, которые при втыкании цепляют волокна шерсти, утягивают их за собой и перепутывают. За счет этого и происходит сваливание. Эти материалы вы сможете найти в магазинах для рукоделия.

Итак, приступим, на повестке дня сиамский котик Цезарь...

Все интересующие вас вопросы вы сможете задать мне, написав на почту tallinskaya@mail.ru.

1. Для работы нам понадобится шерсть 4-х цветов и иголки для валяния — грубая и тонкая (№36 и №38 star). Грубая — для всех основных работ, тонкая — для обработки поверхности.



2. За основу туловища возьмем синтепон. Его нужно прошить насквозь, при помощи цыганской иголки и нитки, стягивая со всех сторон к центру. Следите, чтобы на поверхности не было швов, они могут помешать при дальнейшей работе.



3. Отрывая от шерстяной ленточки небольшие кусочки шерсти, обваливаем заготовку из синтепона основным цветом нашего будущего котика. Начинаем работу грубой иглой. Важно втыкать иголочку максимально глубоко, чтобы шерстка свалилась внутри заготовки. Намечаем будущие формы. Нужно выделить задние лапки и позвоночник. В этих местах более усердно работаем иголочкой. Если голова будет предполагать наклон, то позвоночник тоже немного изогнется. В той части, где будет крепиться голова, оставляем шерсть в свободном состоянии. При помощи нее мы потом соединим детали.



4. Сваливаем шар для головы. За основу так же можно использовать синтепон.

5. Отдельным кусочком шерсти наращиваем объем для носа и рта.

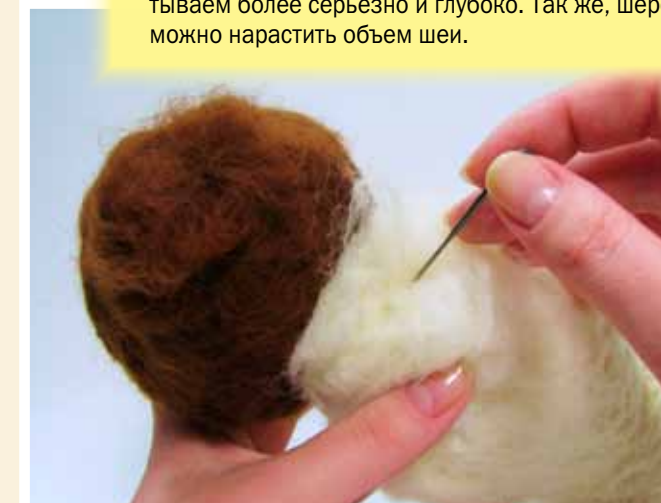


6. Проваливаем глазницы, многократно тыкая иголочкой по диаметру будущего глаза. Впадины должны быть максимально плотными и не разъезжаться.

7. Так как у нас котик многоцветный, с плавными переходами, я решила вам показать, каким образом можно добавлять тот или иной цвет. Голова самая темная, поэтому сразу обваливаем ее средним оттенком из всех имеющихся, в данном случае коричневой шерсткой.



8. Соединяем детали. Ту шерстку, что мы оставили на туловище в свободном состоянии, вваливаем в деталь головы, за счет этого происходит сцепление. Потом добавляем шерсти на место стыка и прорабатываем более серьезно и глубоко. Так же, шерстью можно нарастить объем шеи.

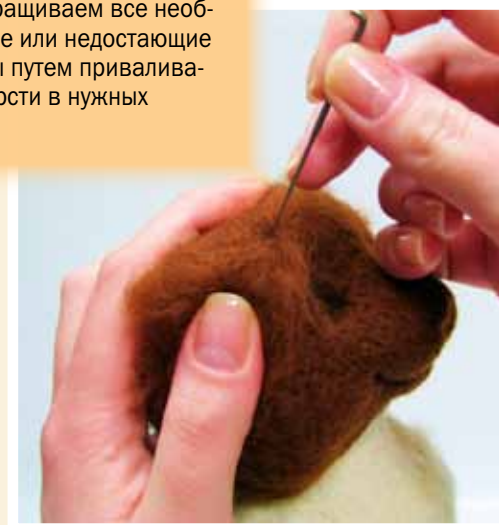




9. Намечаем основные линии мордочки нашего котика. Это разделительная линия верхней губы, обрамление носика и линия улыбки. На этих линиях строится мордочка практически любой зверушки. Но в зависимости от настроения персонажа они могут видоизменяться. Для этого очень важно научиться разбирать и понимать динамику линий, благодаря которым и появляется настроение вашей игрушки



10. Нарращиваем все необходимые или недостающие объемы путем приваливания шерсти в нужных местах.



11. Сваливаем задние лапки нашему коту, чтобы он уже мог стоять. Для этого сразу возьмем шерсти в равных количествах на обе лапки. Работать над ними будем поочередно, чтобы потом не заниматься подгонкой под размер. Между пальчиков, прокручивая по спирали, сваливаем лапки. Со стороны стопы прорабатываем иголкой более усердно, нам нужна плоскость, на которую и встанет наш котик.

ем лапки. Со стороны стопы прорабатываем иголкой более усердно, нам нужна плоскость, на которую и встанет наш котик.

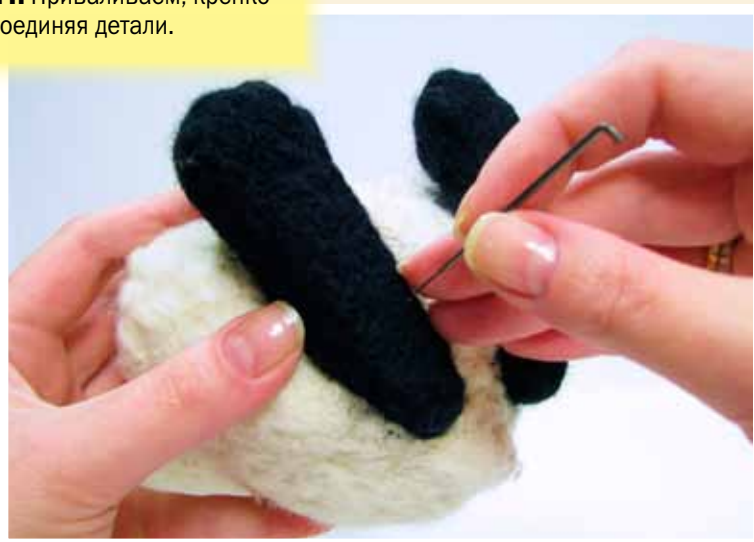


12. Примеряем. Обязательно проверяем, чтобы все было симметрично и одинакового размера. Если одна лапочка больше другой, лишнее можно убрать, или наоборот — добавить.



13. По расцветке сиамского или тайского кота, лапки предполагаются черного цвета, обваливаем их соответствующим цветом шерсти по форме. При желании можно выделить пальчики.

14. Приваливаем, крепко соединя детали.



15. Более длинные, но так же равные части шерсти, сваливаем для передних лапок. По задуманной позе лапки предполагают изгибы. Формируем их при помощи иголки, аккуратно сгибая еще рыхлую заготовку в нужных местах. У плечевого сустава оставляем шерсть в свободном состоянии.



16. Приваливаем лапочки в нужных местах.



17. Нарращиваем все недостающие объемы, добавив шерсти.



18. Отдельно сваливаем носик из черной шерсти и приваливаем его на треугольник, образовавшийся после проработки черт мордочки.

19. Обваливаем черной шерстью брыли. Отдельно сваливаем заготовку для подборodka и приваливаем в месте расхождения линий улыбки.



20. А вот теперь самое интересное, и, пожалуй, самое сложное. Плавная передача окраса нашего зверя при помощи цветной шерсти. Основных цветов у нас — 4, но в котике порядка 15-ти разных оттенков. Их можно добиться путем смешивания разных цветов в различных пропорциях. Только смешивать

нужно так, чтобы добиться однородного оттенка. Очень аккуратно накладываем шерсть на основную заготовку и приваливаем тонкой иголкой, следующий ряд более светлого или темного оттенка накладываем внахлест. И таким образом, не спеша, ряд за рядом, обрабатываем всю поверхность, которая предполагает оттенки других цветов.



21. Подушечки на лапках нужно сделать контрастными. Данная поза предполагает, что они на самом деле, и без них будет просто скучно. Приваливаем небольшие кусочки шерсти в нужных местах. Имейте в виду, что у кошек на передних лапах по 5 пальцев, на задних — по 4.



22. Так же аккуратно и внахлест делаем плавные цветовые переходы на передних лапках, чуть выше локтевого сустава.



23. И на голове. Если на темный цвет выложите небольшой кусочек светлого оттенка, то нижний слой все равно проявится, так что — не жадничайте.



24. Между пальчиков, по спирали, сваливаем небольшую заготовочку.



26. Пришло время ушек. Все плоские детали валяются на губке или на специальных матах для валяния. В нашем случае это обычная поролоновая губка для мытья посуды, которую можно найти в любом хозяйственном магазине. Ушки имеют треугольную форму, значит и шерсть мы выкладываем в виде треугольника. Будьте очень аккуратны при раскладке, важно, чтобы шерсть легла ровным слоем. Начинаем сваливание. По всей плоскости проходимся иголкой, переворачиваем ушко и проделываем все то же самое. Работаем до тех пор, пока не получим более менее плотный кусочек войлока.



25. Это будет позвоночник нашего котика, который будет выделяться для большей рельефности. Таким образом, формируем его по всей длине туловища.

27. Обрабатываем края, фиксируя ушко между пальчиков. Все шерстинки вваливаем в структуру уха. С той стороны, где ухо будет крепиться к голове, оставляем шерсть в свободном состоянии. Важно в процессе работы сравнивать размеры ушек.



28. Окрас уха — черный с внешней стороны. Накладываем шерсть соответствующего оттенка и совсем неглубоко обрабатываем всю поверхность. Важно, чтобы иголка не проходила навывлет, иначе черная шерсть вылезет на внутреннюю сторону. Здесь губка будет вам помощником. Если вы услышите характерный хруст рвущейся структуры губки иголкой, значит, работаете слишком глубоко.

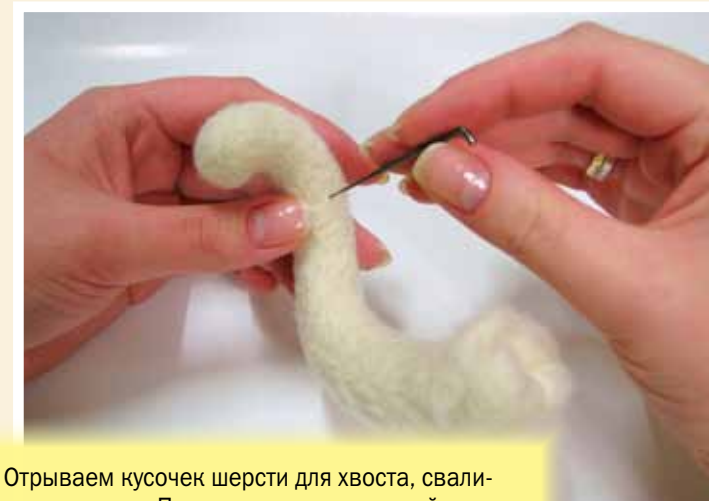
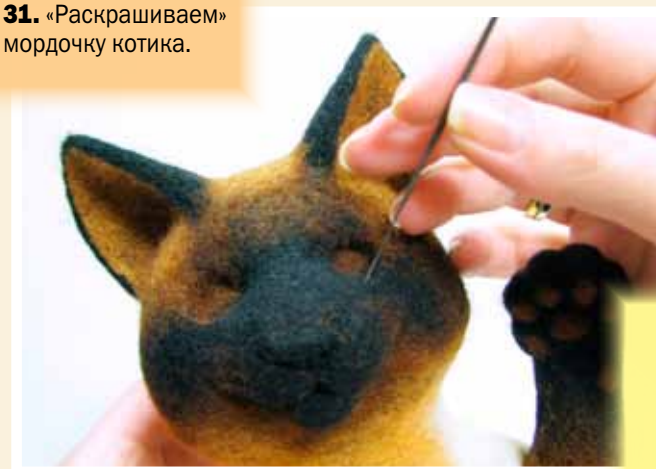


29. Примеряем ушки. Находим нужное положение и изгибы. Они меняются в зависимости от настроения персонажа.



30. На местах соединения ушей делаем плавные цветовые переходы.

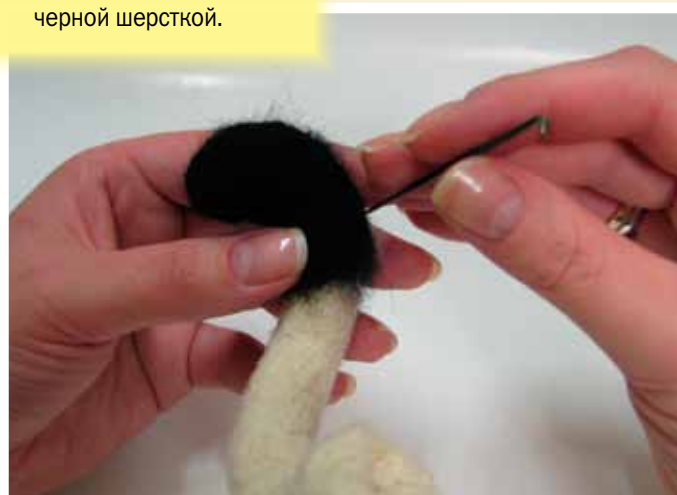
31. «Раскрашиваем» мордочку котика.



32. Отрываем кусочек шерсти для хвоста, сваливаем по спирали. Пока хвостик еще рыхлый, формируем изгибы, продолжаем уплотнять. В том месте, где хвост будет соединяться с туловищем, оставляем шерсть в свободном состоянии.



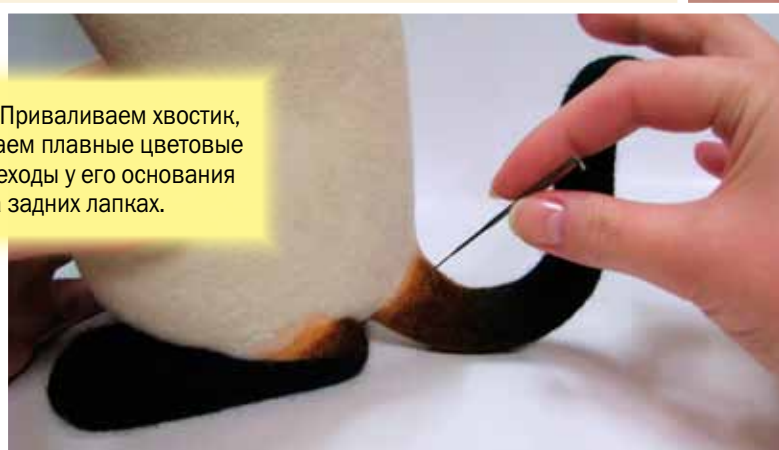
33. Обваливаем хвостик черной шерсткой.



34. Немного отвлечемся, нужно слепить глазки нашему коту. Для лепки я использую самозатвердевающий пластик — паперклей. Глазки будут сохнуть 2–3 часа. Можно использовать любой пластик, в том числе и обжигаемую полимерную глину.



35. Приваливаем хвостик, делаем плавные цветовые переходы у его основания и на задних лапках.



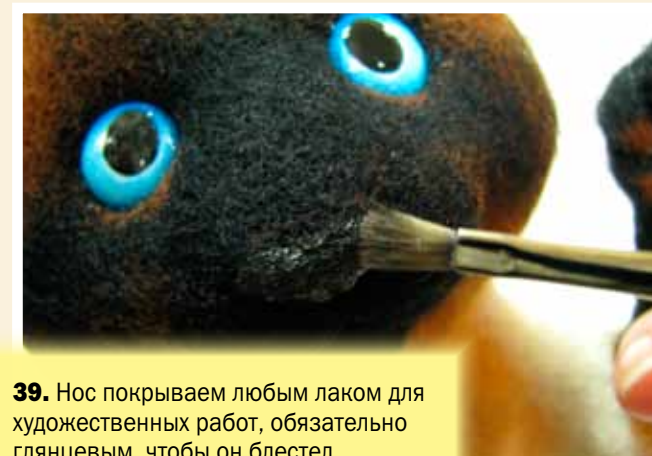
36. Пришло время отшлифовать глазки, чтобы они были гладкими. Самозатвердевающие пластики после высыхания имеют шероховатую поверхность. Для шлифовки используем нулевку.



37. Вклеиваем глазки в глазницы. Для работы подойдет клей «Момент-кристалл».

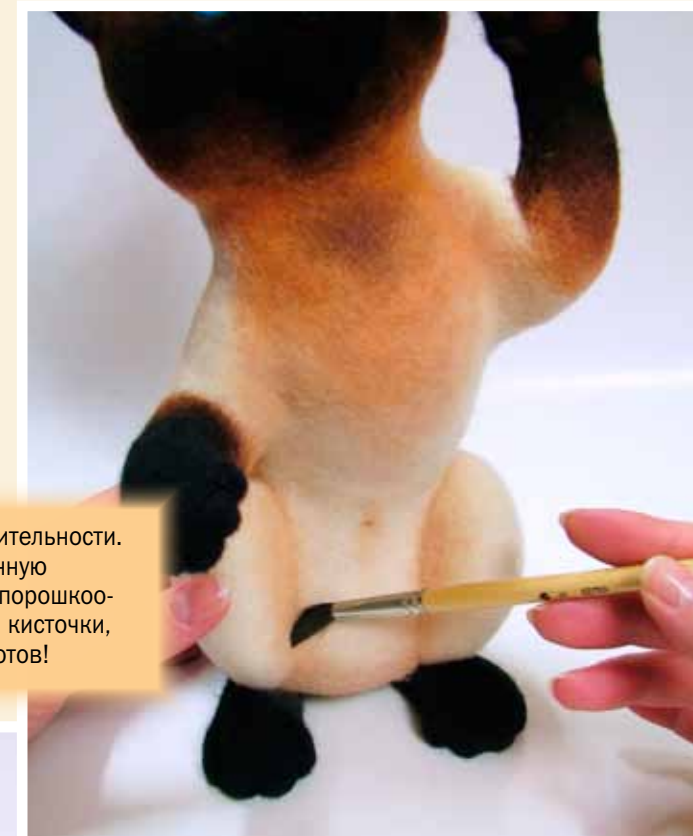


38. Приступаем к росписи глазок. Всем своим игрушкам я расписываю глаза после вклеивания, только при таком условии можно достичь идеального фокуса. Я использую художественный акрил. Но будьте осторожны, он моментально сохнет, т.е. все ваши действия должны быть четкими, быстрыми и уверенными.



39. Нос покрываем любым лаком для художественных работ, обязательно глянцевым, чтобы он блестел.

40. Тонируем углубления для большей выразительности. Используем натуральную кисть и художественную пастель. Мелок пастели нужно покрошить до порошкообразного состояния и аккуратно, при помощи кисточки, наносить на шерстяную поверхность. Котик готов!



Все интересующие вас вопросы вы сможете задать мне, написав на почту tallinskaya@mail.ru. Также приглашаю посетить мой сайт utichka.ru, где вы найдете много интересной информации.